

제 4 교시

직업탐구 영역(디자인 일반)

성명

수험 번호

- 자신이 선택한 과목의 문제지인지 확인하시오.
- 문제지에 성명과 수험 번호를 정확히 써 넣으시오.
- 답안지에 성명과 수험 번호를 써 넣고, 또 수험 번호와 답을 정확히 표시하시오.
- 과목을 선택한 순서대로 풀고, 답은 답안지의 '제1선택'란에서부터 차례대로 표시하시오.
- 문항에 따라 배점이 다르니, 각 물음의 끝에 표시된 배점을 참고하시오. 3점 문항에만 점수가 표시되어 있습니다. 점수 표시가 없는 문항은 모두 2점입니다.

1. 디자인의 실용적 기능을 고려한 행위를 <보기>에서 모두 고른 것은?

<보기>

- ㄱ. 조각보를 디자인할 때 전통문양을 이용하였다.
- ㄴ. 전기드릴을 디자인할 때 진동과 소음이 최소화되도록 만들었다.
- ㄷ. 용기를 디자인할 때 미끄럼을 방지하기 위해 표면에 요철을 주었다.
- ㄹ. 핸드폰을 디자인할 때 밝고 경쾌한 느낌을 주기 위해 원색을 사용하였다.

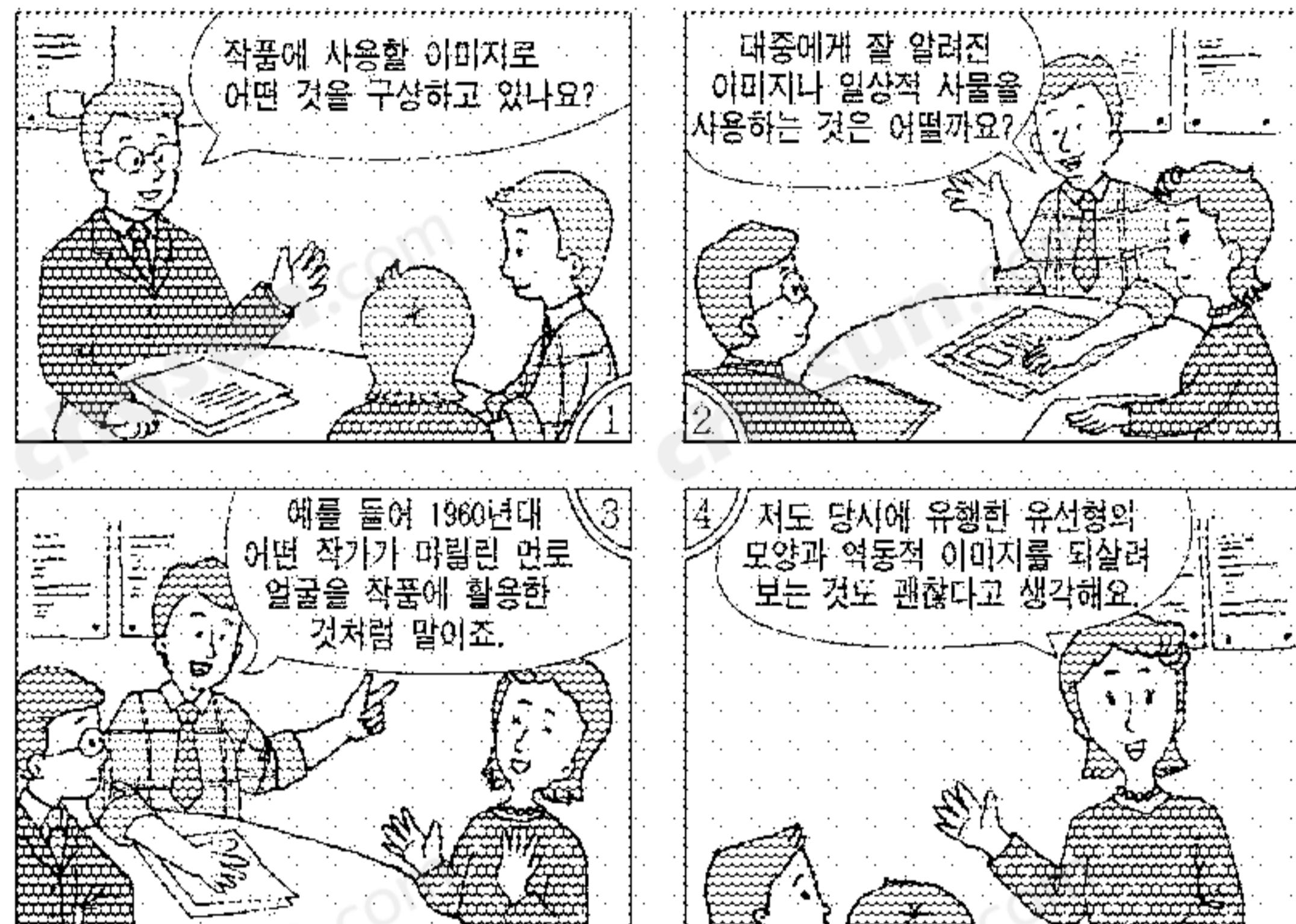
- ① ㄱ, ㄴ ② ㄴ, ㄷ ③ ㄷ, ㄹ
 ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

2. 그림은 굿디자인(Good Design) 마크를 나타낸 것이다. 이 마크에 관한 설명으로 적절하지 않은 것은? [3점]



- ① 소비자 판매 결과가 가장 뛰어난 제품들에 수여된다.
- ② 디자인에 대한 관심을 증대시켜 상품의 질을 높이는데 기여 한다.
- ③ 굿디자인에 선정된 제품은 이 마크를 모든 광고에 사용할 수 있다.
- ④ 합목적성, 경제성, 심미성, 독창성을 고루 갖춘 제품들에 수여된다.
- ⑤ 산업디자인 포장진흥법에 의거하여 우수 디자인 상품에 표시되는 마크이다.

3. 다음 대화 내용에 나타난 디자인의 방향과 관련된 것은?



- ① 큐비즘(Cubism)
 ② 팝 아트(Pop Art)
 ③ 리얼리즘(Realism)
 ④ 다다이즘(Dadaism)
 ⑤ 아르누보(Art Nouveau)

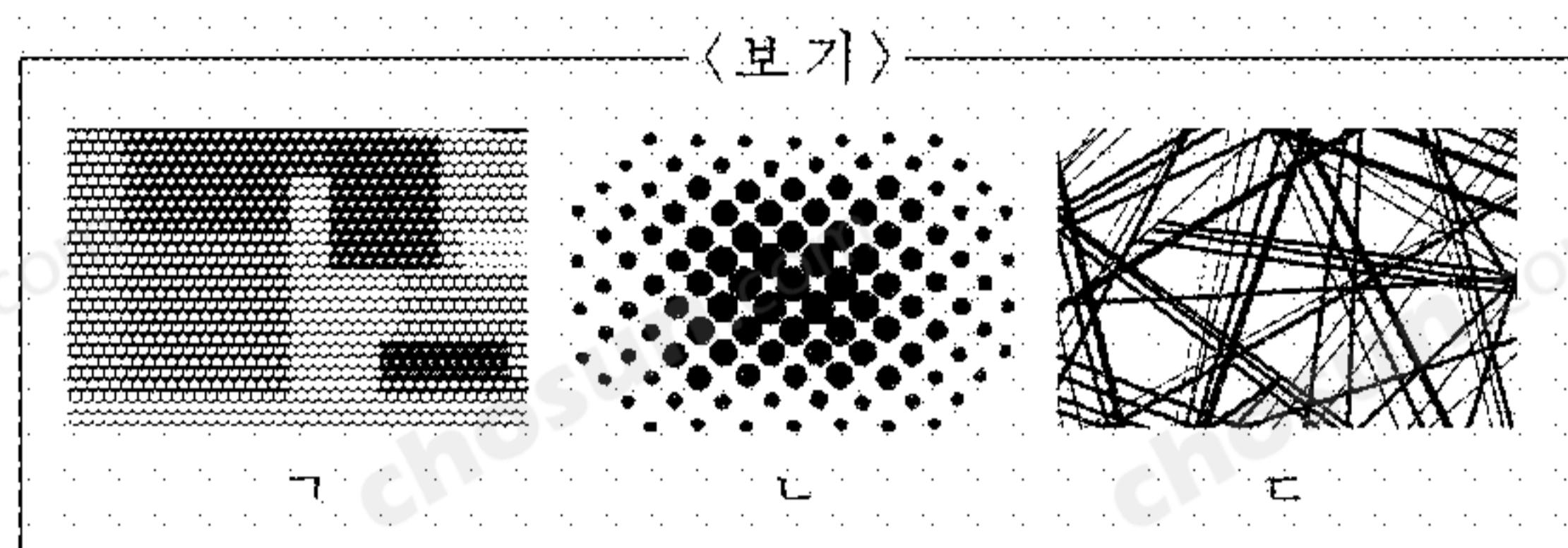
4. 다음 계획서에 따라 제작된 결과물로 가장 적절한 것은? [3점]

제작 계획서			
1. 기간 : 2004. 10. 1 ~ 12. 31			
2. 특징 : 인터넷을 통한 상호 작용 시각적 청각적 효과 사용자 위주의 인터페이스			
3. 팀 구성도			
제작 팀장			
텍스트	동영상/애니메이션	사운드	그래픽
1명	2명	1명	3명

- ① 청소년을 위한 음악 CD 재킷
 ② 신간 도서 전시를 위한 쇼케이스
 ③ 예술학교 수료생을 위한 전자앨범
 ④ 테마 파크 입구의 동물 캐릭터 모형
 ⑤ 어린이 도서관에 어울리는 슈퍼그래픽

5. (가)~(다)의 기본 요소와 이를 이용한 그림을 <보기>에서 골라 바르게 짹지은 것은? [3점]

기본 요소	동적인 형태	정적인 형태
(가)	선이 이동한 자취	입체의 한계 또는 교차
(나)	위치만 있고 크기가 없는 것	선의 한계 또는 교차
(다)	점이 이동한 자취	면의 한계 또는 교차



- (가) (나) (다)
- ① ㄱ ㄴ ㄷ
② ㄱ ㄷ ㄴ
③ ㄴ ㄱ ㄷ
④ ㄴ ㄷ ㄱ
⑤ ㄷ ㄴ ㄱ

6. 다음 내용이 적용된 사례를 <보기>에서 모두 고른 것은? [3점]

사람이 사용하는 도구, 기계, 설비 또는 환경을 디자인할 때 사람의 특성, 능력의 한계를 고려하여 설계함으로써 더욱 효율적이며 안전한 체계를 만들고자 연구한다.

- <보기>
- ㄱ. 마라톤 선수를 위한 운동화
ㄴ. 장애인 차량을 위한 표시마크
ㄷ. 지체부자유자를 위한 식탁용품

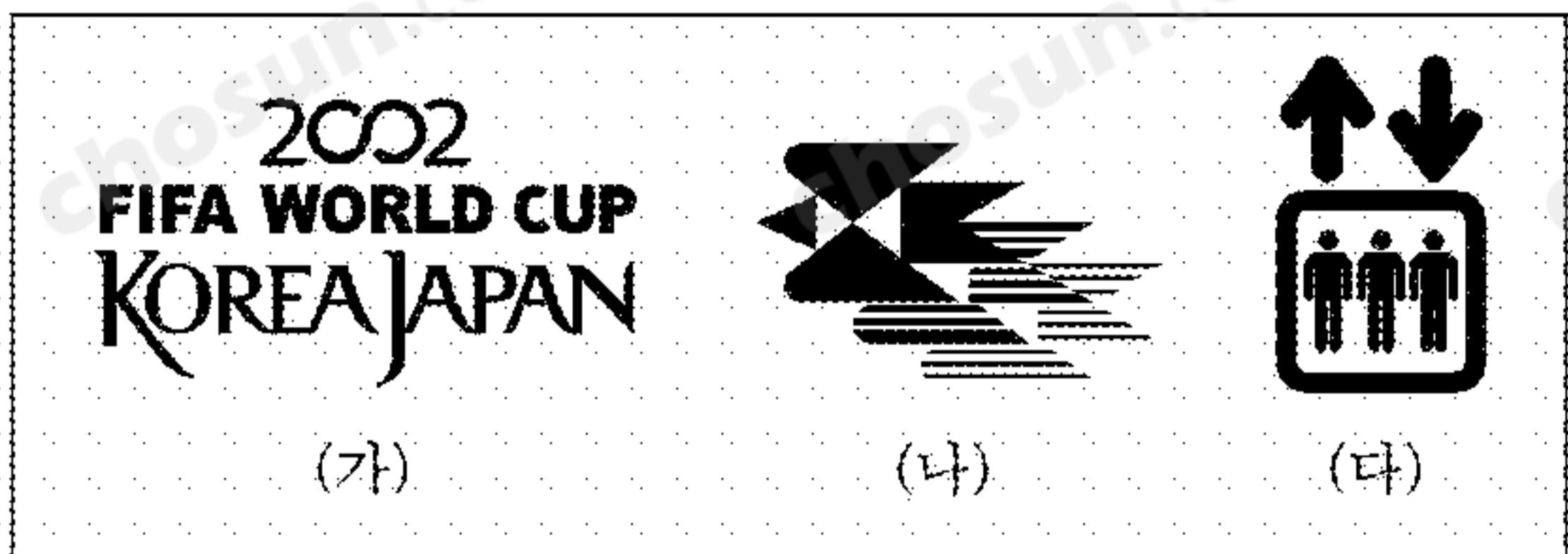
- ① ㄴ ② ㄷ ③ ㄱ, ㄴ
④ ㄱ, ㄷ ⑤ ㄴ, ㄷ

7. (가), (나) 현상과 색의 대비를 바르게 짹지은 것은?

- (가) 주황색을 빨간색 위에 놓으면 탁해 보이고 회색 위에 놓으면 맑게 보인다.
(나) 동일한 회색을 흰 바탕 위에서 보면 어둡게 보이고 검은 바탕 위에서 보면 밝게 보인다.

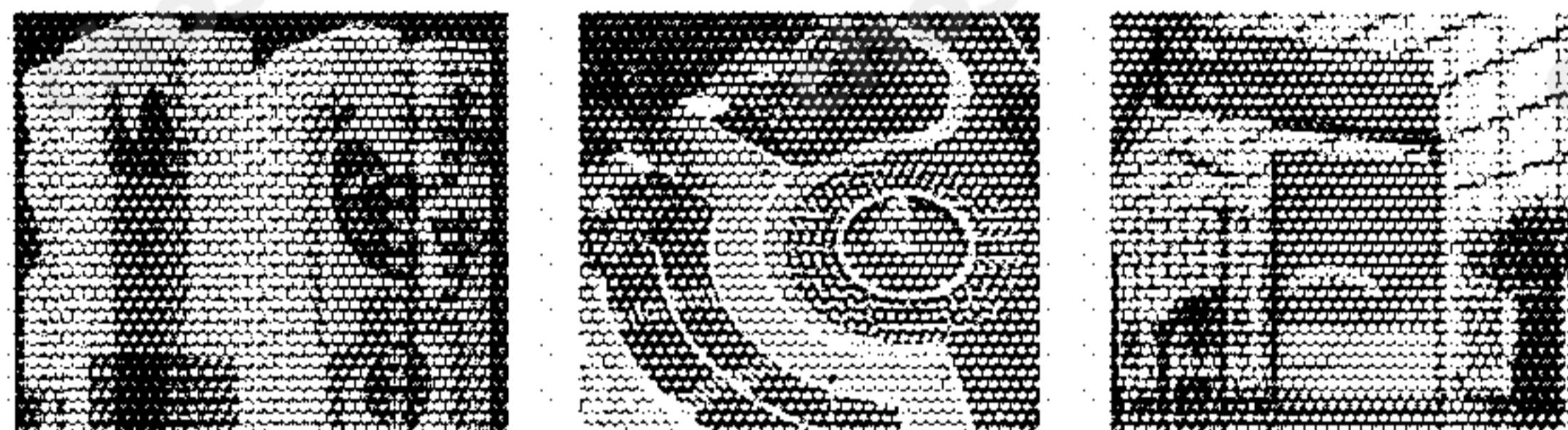
- (가) (나)
① 채도 대비 계시 대비
② 채도 대비 명도 대비
③ 명도 대비 채도 대비
④ 명도 대비 계시 대비
⑤ 계시 대비 명도 대비

8. 다음 (가)~(다)에 해당하는 디자인 용어를 바르게 짹지은 것은?



- ① 픽토그램 타이포그래피 캐릭터
② 픽토그램 로고타이프 심벌마크
③ 로고타이프 심벌마크 픽토그램
④ 로고타이프 캐릭터 픽토그램
⑤ 타이포그래피 심벌마크 캐릭터

9. 그림에 대한 설명으로 옳은 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?



- ㄱ. 현실 공간과 추상 공간을 함께 배치하도록 한다.
ㄴ. 공간 구성을 할 때 동선과 순환의 패턴을 고려한다.
ㄷ. 주목성, 심리적 편의성, 공공성을 갖도록 계획한다.
ㄹ. 자연적·사회적·문화적 요소가 서로 조화되도록 한다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄴ, ㄷ ③ ㄱ, ㄴ, ㄷ
④ ㄱ, ㄷ, ㄹ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

10. 다음은 ‘디자인’이란 용어에 대해 발표한 내용이다. 바르게 설명한 학생을 <보기>에서 모두 고른 것은?

<보기>

영희 : 바우하우스에서는 형태부여(Formgebung) 또는 조형학(Gestaltung)이라는 용어를 대신 사용하였습니다.
철수 : 라틴어의 데시그나레(designare)에서 유래하였는데 ‘지시하다’, ‘표시하다’라는 의미입니다.
길동 : 구성과 조화를 통합하여 현대미술의 양식을 창조하는 것입니다.
민희 : 하나의 그림 또는 모형으로서 그것을 전개시키는 계획 및 설계입니다.

- ① 영희, 철수 ② 철수, 길동
③ 길동, 민희 ④ 영희, 철수, 길동
⑤ 영희, 철수, 민희

11. 다음은 모형 제작에 관한 대화 내용이다. ①, ⑤에 해당하는 모형의 종류를 바르게 짹지은 것은? [3점]

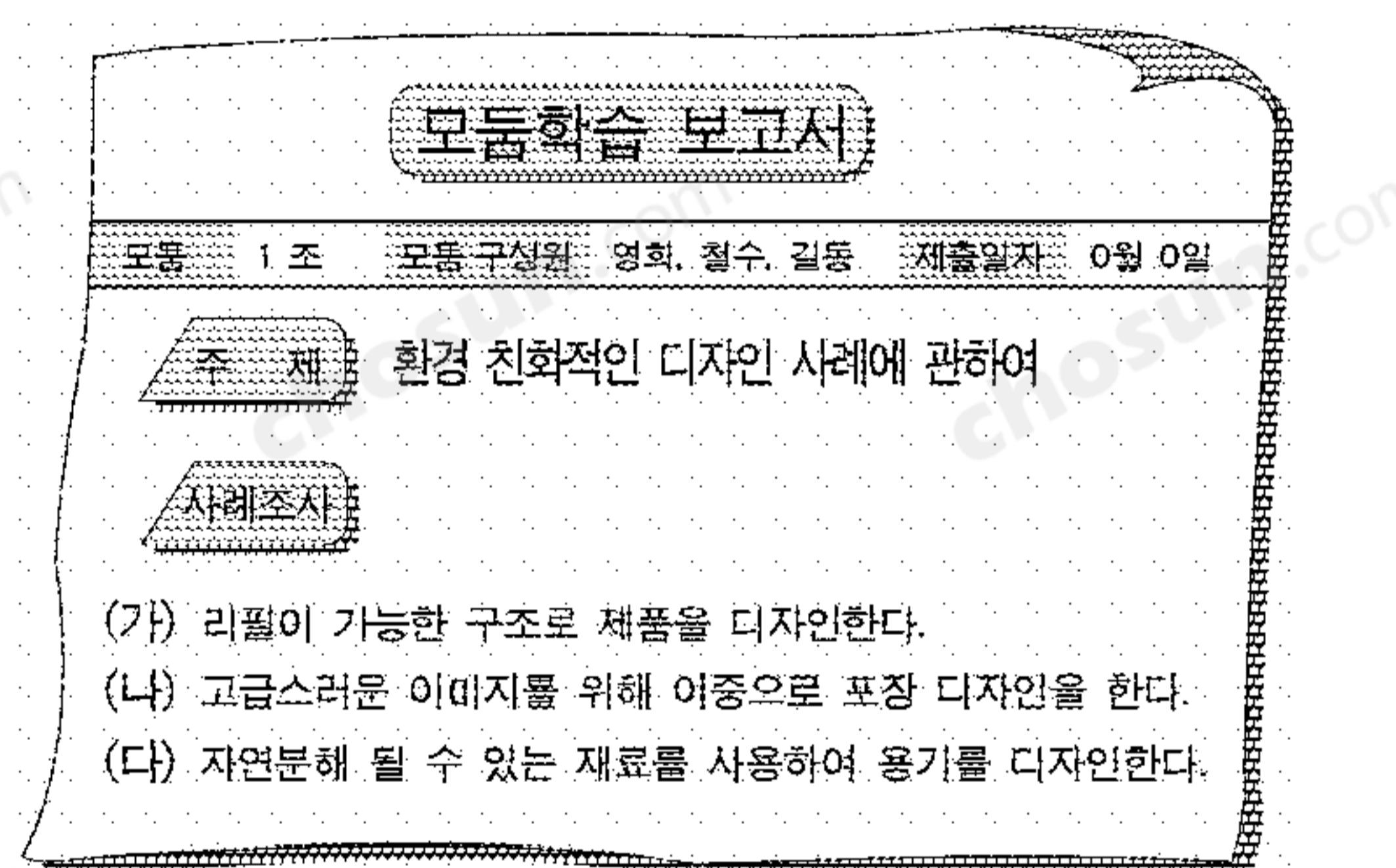
실 장: 신제품 개발 관계자 회의에 제출할 모형 제작은 잘 진행되고 있나요?
디자이너: 예. 회의 전까지 완료할 수 있습니다.
실 장: 지난 회의에서 ①개략적인 모형과 렌더링을 검토하고 미비점을 디자인에 반영하였습니다. 그런데 이번 회의에 제출할 모형은 외관이 중요하니 관심을 가져 주세요.
디자이너: 예. 이번 모형은 ⑤디자인을 최종 결정하여 관계자에게 보여 주는 것이므로 외관에 더욱 심혈을 기울여 제작하고 있습니다.

①

⑤

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| ① 실험모형(pilot model) | 작동모형(working model) |
| ② 실험모형(pilot model) | 제작모형(prototype model) |
| ③ 연구모형(study model) | 제작모형(prototype model) |
| ④ 연구모형(study model) | 제시모형(presentation model) |
| ⑤ 작동모형(working model) | 제시모형(presentation model) |

12. 그림은 환경 오염에 관한 모둠학습 과제 보고서이다. 조사한 내용 중 옳은 것을 모두 고른 것은?



- | | | |
|------------|------------|------------|
| ① (가) | ② (나) | ③ (가), (나) |
| ④ (가), (다) | ⑤ (나), (다) | |

13. 다음은 입체 디자인 요소에 대한 설명이다. ①, ⑤에 해당하는 것을 바르게 짹지은 것은? [3점]

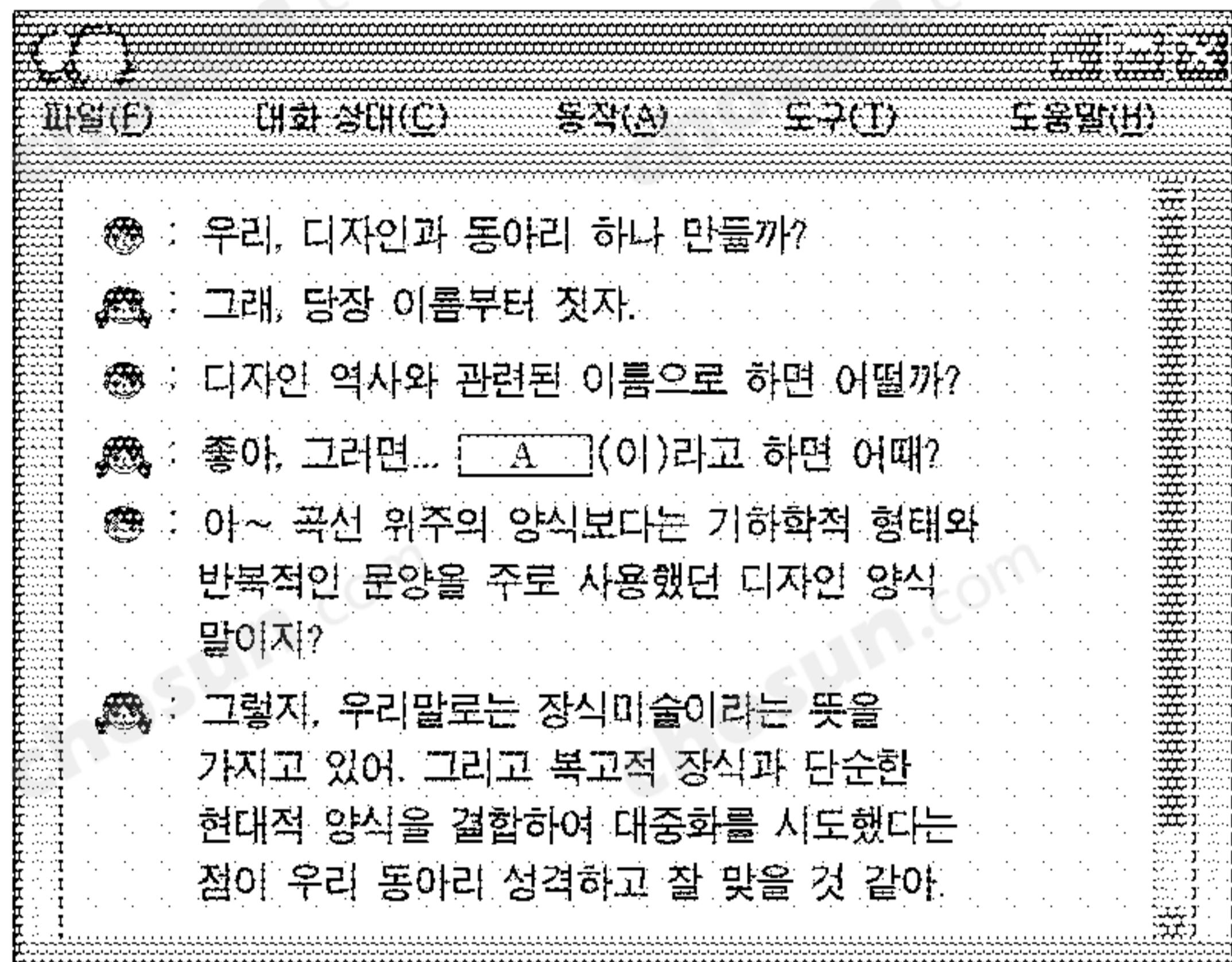
입체 디자인은 디자인의 기본 형태를 이루는 개념 요소, 공간 내의 상호 관계를 이루는 ①상관 요소, 대상물의 실체를 형성하는 ⑤구조 요소로 구성되어 있다.

①

⑤

- | | |
|-------|-----|
| ① 면 | 꼭지점 |
| ② 위치 | 모서리 |
| ③ 방향 | 위치 |
| ④ 중량감 | 방향 |
| ⑤ 꼭지점 | 면 |

14. 그림은 인터넷 메신저를 이용한 대화를 나타낸 것이다. A에 들어갈 내용으로 옳은 것은? [3점]



- | |
|---------------------|
| ① 드 스틸(De Stijl) |
| ② 시세션(Secession) |
| ③ 아르데코(Art Deco) |
| ④ 바우하우스(Bauhaus) |
| ⑤ 유겐트스틸(Jugendstil) |

15. 다음 대화에 나타난 금속 공예 기법에 해당하는 것은?

선생님: 오늘은 금속을 이용한 열쇠고리 디자인을 하겠습니다. 각자의 아이디어를 이야기해 봅시다.
영희: 저는 다양한 색의 열쇠고리를 만들고 싶습니다.
철수: 영희야, 금속은 색이 다양하지 않잖아.
선생님: 철수야, 금속의 표면에 유약을 입혀 구우면 다양하고 아름다운 색상을 얻을 수 있단다.

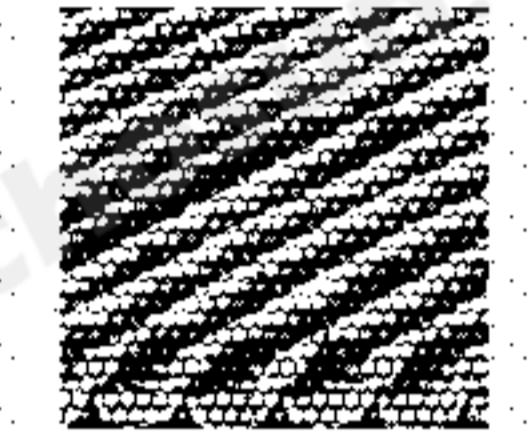
- | | | |
|------|------|------|
| ① 방짜 | ② 나전 | ③ 화각 |
| ④ 칠보 | ⑤ 상감 | |

16. 다음 (가)~(다)에 해당하는 디자인 분석 기법을 바르게 짹지은 것은? [3점]

- | |
|---|
| (가) 제품의 손상 부분을 조사하거나 사고의 상황을 검토하는 것으로 측정과 실험 방법을 이용한다. |
| (나) 텔레비전이나 VTR을 사용할 때 스위치나 버튼의 효과적인 배열을 찾기 위한 방법으로 사용한다. |
| (다) 실내 디자인을 할 때 침실, 거실, 부엌, 식당 등의 공간적 근접성을 분석하여 각각의 공간에서 친밀성을 찾아낸다. |

- | | | |
|------------|----------|----------|
| (가) | (나) | (다) |
| ① 원인 분석 | 사용 과정 분석 | 관계 분석 |
| ② 원인 분석 | 관계 분석 | 사용 과정 분석 |
| ③ 관계 분석 | 원인 분석 | 사용 과정 분석 |
| ④ 사용 과정 분석 | 관계 분석 | 원인 분석 |
| ⑤ 사용 과정 분석 | 원인 분석 | 관계 분석 |

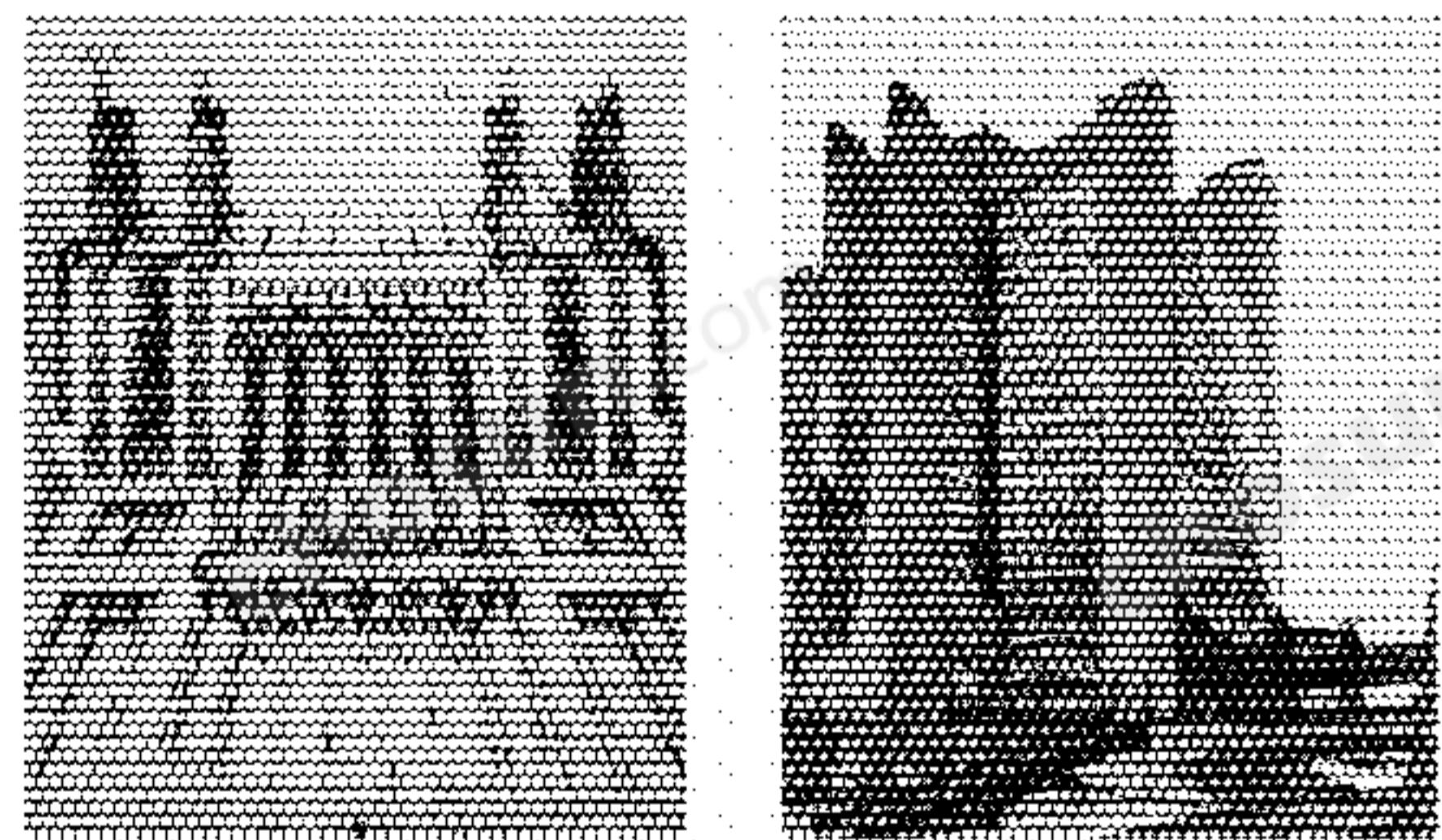
17. (가)~(다)에 해당하는 디자인 원리를 바르게 짹지은 것은?

디자인 원리	내용	예
(가)	균형을 나타내는 가장 단순한 형태로서 질서감과 통일감을 느낄 수 있다.	
(나)	가장 친근하고 구체적인 구성 형식이며 객관적 질서를 명확하게 드러낸다.	
(다)	율동의 가장 기본적인 요소이며 시각적 통일성과 동적인 느낌을 준다.	

- | | | |
|------------|------------|------------|
| <u>(가)</u> | <u>(나)</u> | <u>(다)</u> |
| ① 대칭 | 비례 | 반복 |
| ② 대칭 | 유사 | 주도 |
| ③ 대비 | 주도 | 유사 |
| ④ 대비 | 강조 | 반복 |
| ⑤ 유사 | 비례 | 점이 |

18. 다음 그림과 내용에 나타난 디자인 운동의 특징이 아닌 것은?

[3점]

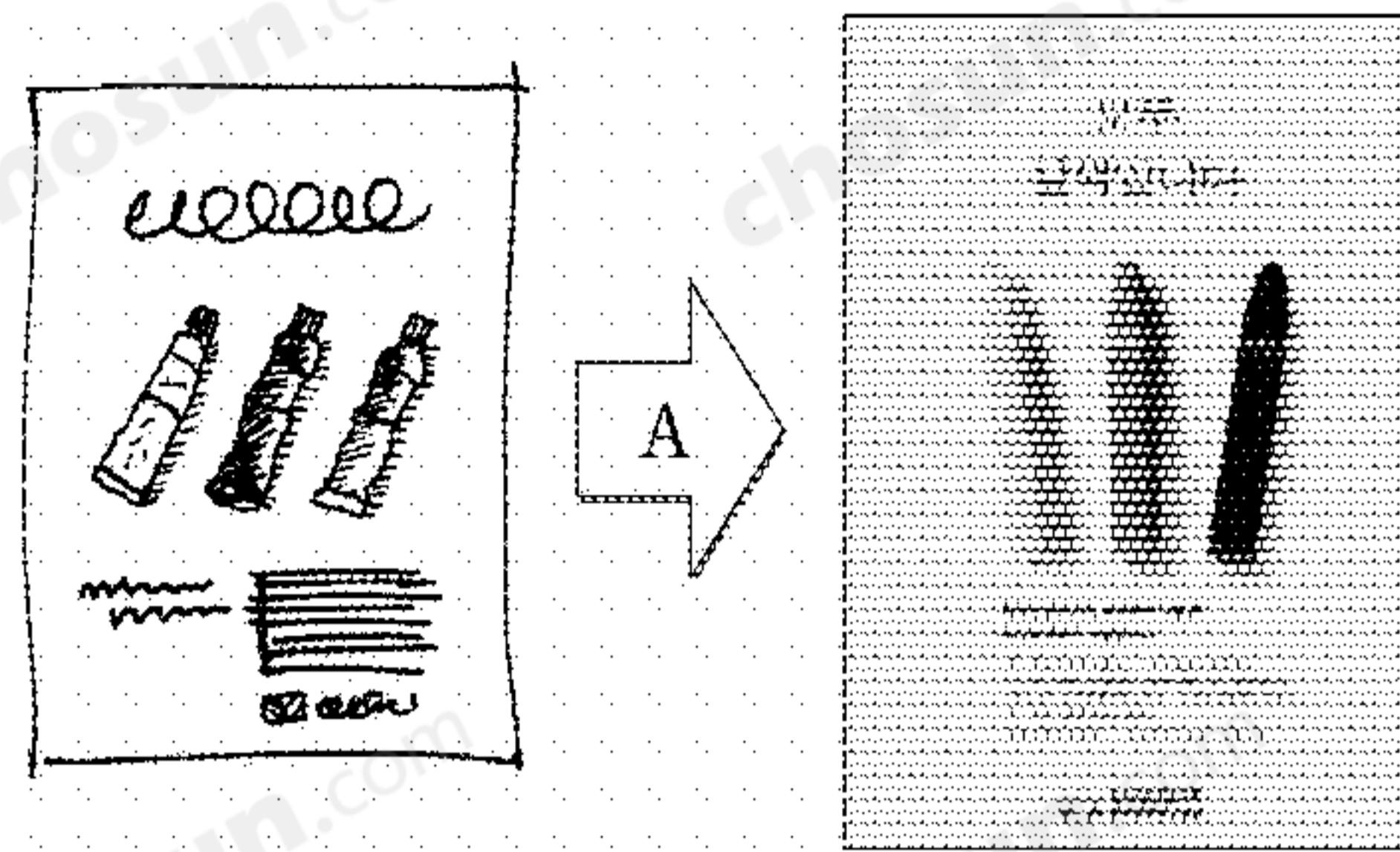


(100여년 전에 그려진 종합티미널과 발전소 스케치)

- 이탈리아 북부 공업도시 밀라노에서 마리네티가 중심이 되어 결성한 근대 디자인 운동이다.
- 도시 계획과 건축 작품은 오늘날과 비교해 보아도 손색이 없으며 그 사상은 한 세기 이상 앞서 있었다.

- ① 전통 예술에 대해 부정하였다.
- ② 미술 공예 운동과 대립하였다.
- ③ 자연에 대한 순응과 조화를 추구하였다.
- ④ 기계 중심의 미래 사회 건설을 목표로 하였다.
- ⑤ 혁명, 전쟁, 폭동까지도 감각적으로 표현하였다.

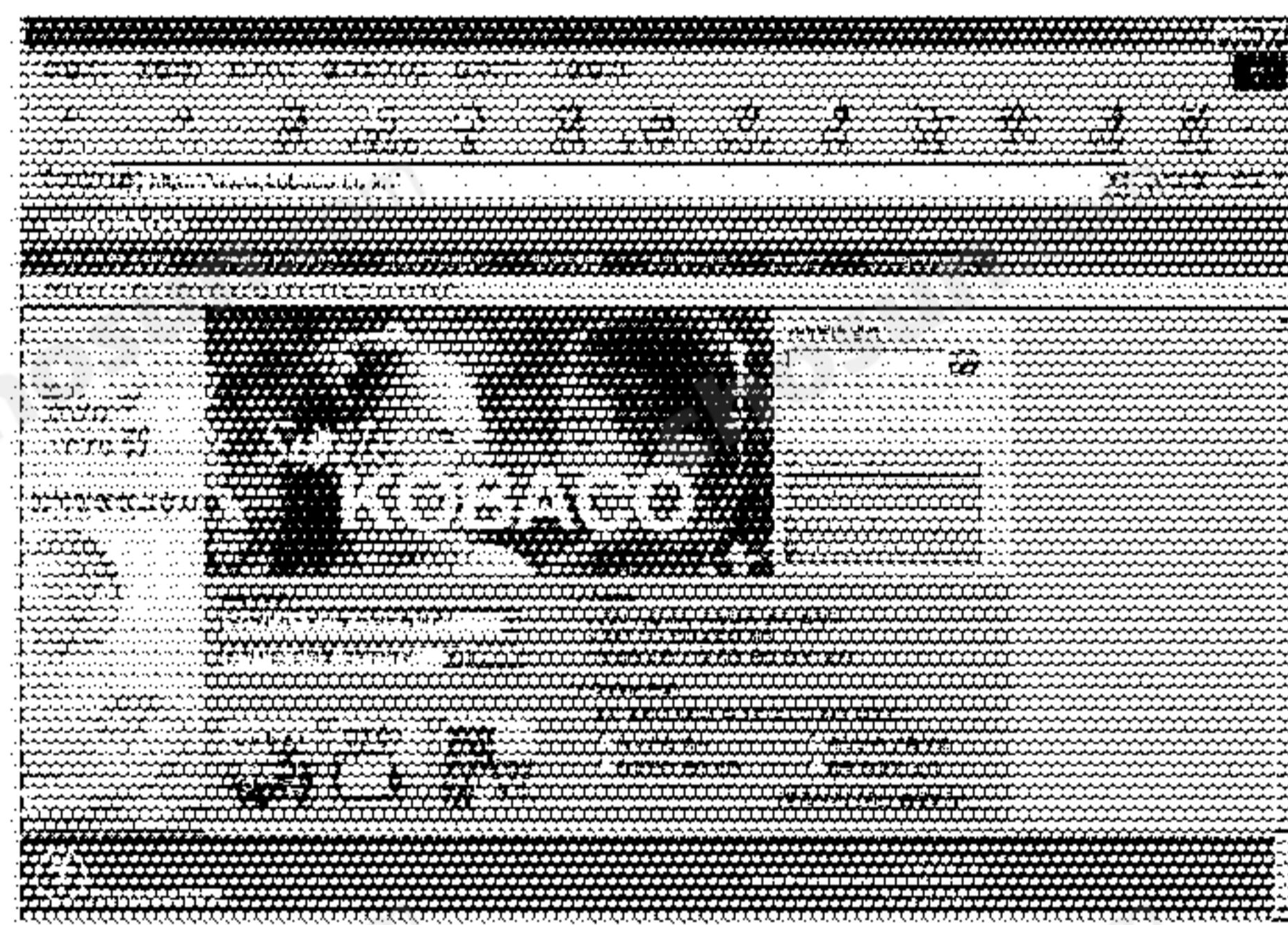
19. 그림은 잡지 광고의 제작 과정이다. A과정에서 진행할 광고 실무 내용을 <보기>에서 모두 고른 것은? [3점]



- <보기>
- | | |
|--------------------|---------------------|
| ㄱ. 모델링(modeling) | ㄴ. 레이아웃(layout) |
| ㄷ. 바디카피(body copy) | ㄹ. 이미지 표현(creative) |

- | | | |
|-----------|-----------|--------|
| ① ㄱ, ㄴ | ② ㄴ, ㄷ | ③ ㄷ, ㄹ |
| ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ | ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ | |

20. 그림과 같은 디자인 영역에 대한 설명을 <보기>에서 모두 고른 것은?



- <보기>
- | |
|--------------------------------------|
| ㄱ. 웹의 특성상 적용분야가 매우 좁다. |
| ㄴ. 시간의 제약이 있는 한정된 광고 매체이다. |
| ㄷ. 디자인은 물론 사용성도 충분히 고려해야 한다. |
| ㄹ. 개인용부터 기업용, 검색엔진용까지 그 종류가 매우 다양하다. |

- | | | |
|-----------|-----------|--------|
| ① ㄱ, ㄴ | ② ㄴ, ㄷ | ③ ㄷ, ㄹ |
| ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ | ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ | |

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인 하시오.